

CURRICULUM VITAE DE MONTSERRAT GARRICH RIBERA

Montserrat Garrich, de Barcelona (Barcelona, 1957), Llicenciada en Filologia Catalana, Diplomada en Biblioteconomia i Documentació i Postgrau en gestió i animació de la cultura popular. Ha treballat a l'ensenyament i de 1984 a 2022 a les biblioteques i arxius de la Universitat de Barcelona.

S'ha especialitzat en dansa popular catalana, festes, vestit popular català, balls de societat a Barcelona i Aureli Capmany. Des de 1977 ha impartit cursos de dansa en escoles de ball, escoles d'estiu, entitats, centres d'ensenyament i altres: *Dansàneu*, *FestCat*, *Aula de música tradicional i popular*, *Aula de dansa tradicional*, *Undarius*, etc. Ha comissariat l'Any Aureli Capmany (2018-2019) i des de 2017 és responsable de l'Inventari de Danses Vives de Catalunya. És autora de coreografies de balls populars i de peces d'imatgeria festiva: balls de l'Àliga i de la Gegantona Laia de Barcelona, balls per imatgeria i grups de dansa de la Cerimònia d'Obertura del Jocs Paralímpics Barcelona 92 i de coreografies grupals.

Ha comissariat diverses exposicions: *Instruments musicals populars catalans, 75è Aniversari de l'Esbart Català de Dansaires* (1983), *Cavallets, cavallins i cotonines, 150 anys de ball a Barcelona*, *Apel·les Mestres, artista complet i home polièdric, Cavallets ... endavant! Els Cavallets Cotoners de Barcelona*, *De pagès a típic : 100 anys dels vestits de l'Esbart Català de Dansaires* (2016), *Patufet on ets?, Aureli Capmany (1868-1954)* (2018), *Aureli Capmany. La dansa i l'Esbart Català de Dansaires, Coreografia arqueologica.1920* (2020), *Trampes, trampes, tot son trampes* (2021), *Octaves : la Festa del Corpus als barris de Barcelona* (2021) i *Pel febrer, santa Eulàlia* (2024).

Ha escrit monografies, sola o amb altres autors: *Instruments musicals populars catalans* (1981), *La Bolangera* (1992), *Els balls de bastons* (1995), *El Patatuf* (1996), *El ball de faixes. El ball cerdà*. (1998), *El ball pla* (2000), *El ball de cercolets de Tarragona* (2000), *Els Cavallets cotoners de Barcelona* (2002), *L'obra d'Aureli Capmany* (2005), *Esbart Català de Dansaires 1908-2008*, *Apel·les Mestres, artista complet i home polièdric* (2012), *Els vestits populars a Catalunya* (2014), *L'esquerrana* (2016).

Ha rebut els premis Ens de l'Associonisme Cultural Català a la Persona (2019) i Best de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya.