

**Miquel Àngel Fumanal Pagès** (Barcelona, 1976) és doctor en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, amb la tesi titulada *La pedra de Girona, 1300-1350. L'esclat de l'escultura arquitectònica i cultural*. La seva línia d'investigació principal és l'art medieval (sobretot escultura i vitrall) a la Corona d'Aragó, tant dels antics regnes i comtats de la mateixa (Catalunya, Aragó, València, Mallorca), com dels territoris mediterranis que hi foren vinculats (Sicília, Sardenya, Nàpols, etc). També ha aprofundit en la recerca i publicacions sobre patrimoni i xarxa viària del segle XVIII. Ha parlat de totes aquestes matèries en múltiples visites guiades, conferències, cursos, seminaris i congressos, nacionals i internacionals. És fundador de les empreses de gestió del patrimoni Culturània i Ventdelnord, amb les quals ha desenvolupat més de 260 projectes interdisciplinars (museus, exposicions, senyalètica, estudis especialitzats, documentació arqueològica, plans directors...) en prop de 90 municipis de Catalunya i el País Valencià. Comissari de diverses exposicions, ha estat docent a l'Escola Superior d'Antiquaris de Barcelona i exerceix d'assessor per a col·leccionistes d'art. Darrerament ha estat professor al màster de Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona i ha impartit classes monogràfiques en grau i màsters de la Universitat de Barcelona. Alhora treballa per a la Generalitat de Catalunya en el projecte *Més enllà de la Mort: rituals funeraris, tombes, panteons i construcció de la identitat a Catalunya a l'Edat Mitjana*, dirigit pel Dr. Stefano M. Cingolani. Des de 2019 és president del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca (PEHOC) i jurat de les beques Francesc Eiximenis.